



PROFESOR: Dominik, Haberstroh, Driessen, Golla, Knie

HORAS SEMANALES: 6

PRIMER SEMESTRE

1. Umwelt braucht Schutz (Aktivität)

- Nomen im Genitiv
- Präpositionen mit Genitiv (statt, wegen, während)
- Indefinitpronomen (alle, jeder, keiner)
- Zweiteilige Konnektoren "Je... desto ..."

2. Zusammenleben (Klassenarbeit)

- trotz + Genitiv
- Passiv im Präsens und Präteritum
- Relativsätze mit Nominativ und Akkusativ

3. Zukunftspläne (Klassenarbeit - mündlich)

- n-Deklination
- WDH: Konjunktiv II
- Unterschied zwischen wenn und als
- Futur I (Wiederholung)
- Passiv mit Modalverben





SEGUNDO SEMESTRE

4. Den Rhein entlang (Aktivität)

- Plusquamperfekt
- Nebensätze mit nachdem und bevor
- Sätze mit zweiteiligen Konnektoren

5. Du wirst gebraucht (Klassenarbeit)

- Adjektivdeklinaton
- Finalsätze
- Relativsätze mit Dativ und Präpositionen

6. Film “Tschick” (Klassenarbeit)

- WDH: Adjektivdeklinaton (Nominativ, Akkusativ, Dativ)
- WDH: darum/deshalb und obwohl/trotzdem
- Finalsätze
- Relativsätze mit Dativ und Präpositionen





PROFESOR: Evangelina Linares

HORAS SEMANALES: 5

PRIMER SEMESTRE

Unidad I – La mitología como explicación de nuestros orígenes

- **Literatura:**

- o **Mitología de Cuscatlán, de Miguel Ángel Espino**

- **Aspectos literarios:**

- o **Pensamiento mítico**

- o **Mito, creencia y leyenda**

- o **Figuras poéticas**

- o **La oralidad**

- o **Estructura del relato breve**

- **Técnicas de redacción:**

- o **El informe oral y escrito**

- o **El párrafo**

- o **La paráfrasis**

- **Probidad:**

- o **Sistema APA.**

- **Gramática:**

- o **Ortografía:**

- **Reglas de acentuación**

- **Tilde diacrítica**

- **Uso de mayúsculas**

- **Uso de la h**

- o **Morfología:**

- **El sustantivo**

- **El adjetivo**

- **Pronombres y determinantes**

- o **Sintaxis:**

- **El sintagma nominal**

- **El enunciado y la oración**

- **Dequeísmo**

Unidad II – La realidad en la literatura





- **Literatura:**
 - o El Gallo de Oro, de Juan Rulfo
- **Aspectos literarios:**
 - o El Realismo Literario Hispanoamericano
 - o Temas Literarios
 - o Elementos literarios
 - o El narrador
 - o Los personajes
 - o Estilo directo e indirecto
 - o Análisis estructural de poesía
 - o Figuras poéticas
- **Técnicas de redacción:**
 - o El comentario
 - o Argumentación básica
- **Probidad:**
 - o Sistema APA.
- **Gramática:**
 - o Ortografía:
 - Uso de la ll y y
 - o Morfología:
 - Formas no personales del verbo
 - Modos verbales

- Los pretéritos
- o Sintaxis:
 - Voz activa y pasiva
 - La elipsis verbal

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad III – El teatro del siglo XX: Lorca en la vida diaria

- **Literatura:**
 - o Bodas de Sangre, de Federico García Lorca
- **Aspectos literarios:**
 - o Recursos dramáticos
 - o El personaje y sus características
 - o Caracterización de personajes
 - o Elementos culturales
 - o Elementos poéticos
- **Técnicas de redacción:**
 - o El resumen
 - o Redacción de procesos
 - o Redacción de caracterizaciones mediante esquemas
- **Probidad:**
 - o Sistema APA.





- Gramática:
 - o Ortografía:
 - Uso de la g y j
 - o Morfología:
 - Pronombres
 - Pronominalización
 - o Sintaxis:
 - El sujeto y sus complementos
 - El predicado verbal y sus complementos
 - El predicado nominal y sus complementos
 - Estructura del análisis sintáctico
 - o Sistema APA.
 - Gramática:
 - o Morfología:
 - Creación de palabras
 - o Sintaxis:
 - El sintagma verbal
 - Nexos: conjunciones y preposiciones
 - Análisis sintáctico de oraciones simples y compuesta
- Unidad IV – El tejido narrativo: juego de narradores
- Literatura:
 - o Los Cachorros, de Mario Vargas Llosa
 - Aspectos literarios:
 - o Estructura del relato breve
 - o El narrador múltiple
 - o Temas literarios
 - o Caracterización de personajes
 - Técnicas de redacción:
 - o El comentario
 - o La argumentación
 - Probidad:



MATEMÁTICA

PROFESOR: Konhäuser / Kues

HORAS SEMANALES: 6

1. PRIMER SEMESTRE

- Zufallsexperimente
- Terme mit mehreren Variablen
- Lineare Funktionen

1. SEGUNDO SEMESTRE

- Dreiecke und Kongruenz
- Lineare Gleichungssysteme





PROFESOR: Francisco Zepeda

HORAS SEMANALES: 4

1. Adverbial Clauses
2. Gerunds: as subjects and as objects after verbs and prepositions.
3. Story: The Writer and the Firefighter
4. The Happy Prince & The Nightingale and the Rose” by Oscar Wilde. / Characterizations
5. Conditional Sentences Type I and II: Revision
6. Conditional Sentences Type III
7. Indirect / Reported Speech with Backshift:
8. Statements (revision), Questions with Question Words, Yes/No Questions
9. Commands and Requests
10. Book: “Murders in the Rue Morgue” by Edgar Allan Poe / Writing a Newspaper Article
11. Passive Voice: Simple Present & Simple Past (review), Present Perfect, Modals & Will-Future
12. Participles: Participle Clauses to Replace Relative Clauses
13. Infinitive Constructions: to-infinitive
14. Text: The Circuit / Writing a Blog Entry.
15. Great Writing: Unit 1- Introduction to Paragraphs
16. Book: “Call of the Wild” by Jack London
17. Great Writing: Unit 2-Five Elements of Good Writing
18. Countable and Uncountable Nouns
19. The Definite Article: “the”
20. Story: Angus Bethune’s Moment
21. Great Writing: Unit 3- Types of Paragraphs.
22. Past Perfect Progressive
23. Defining Relative Clauses and Relative Clauses with “which”: Revision
24. Non-Defining Relative Clauses
25. Story: Melba’s Story





PROFESOR: Salvador Ventura

HORAS SEMANALES: 2

UNIDAD 1: Historia del mundo

1. Períodos de la historia.
2. La expansión europea.
3. Ilustración e impacto de la revolución francesa.
4. Revolución industrial y construcción del hombre económico.
5. Primera Guerra Mundial.
6. Segunda guerra Mundial.
7. Las democracias y el surgimiento de regímenes autocráticos
8. La Guerra fría.
9. Los Convenios de Ginebra y el Derecho Internacional Humanitario.
10. La Organización de las Naciones Unidas.

SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD 2: Nuestras sociedades: diversidad sociocultural, conflicto y convivencia

1. América: perspectiva social, cultural, económica y política”
2. Sociedad y Política en América Latina de 1830 a 1950
3. Industria y transformación urbano-rural. La Gran Depresión
4. Surgimiento de los obreros, sindicatos y luchas sociales. Revolución Cubana
5. Militarismo y democracia: Intervencionismo estadounidense, Dictaduras militares, Doctrina de Seguridad Nacional, Gobiernos militares (De Osorio a Molina)

UNIDAD 3: Democracia, Estado de Derecho y Familia

1. Origen y evolución de la democracia política.
2. La democracia como forma de gobierno.
3. Formas de gobierno.
4. Democracia y Estado de Derecho.
5. Democracia, autoritarismo y movimientos sociales en América Latina
6. La familia: derechos, instituciones y normas de protección.
7. La cultura de la legalidad
8. Perfil sociodemográfico de la juventud salvadoreña.





Fachlehrer: Tobias Kretzschmar,

Wochenstunden: 2

1. HALBJAHR

1. Ernährung und Verdauung

- Nährstoffe und ihre Funktionen
- Nährstoff- und Energiebedarf
- Verdauung von Nahrung
- Wichtige Prozesse: Zellatmung und Photosynthese

2. HALBJAHR

2. Körpersysteme

- Organe und ihre Funktionen
- Hormonsystem: Wichtige Drüsen und die Funktionsweise von Hormonen

- Herz und Blutkreislauf

- Knochen, Muskel und Bewegung

3. Einflussfaktoren auf die menschliche Gesundheit.

- Definition von Gesundheit

- Zugang zu Gesundheitsversorgung und gesundem Lebensstil:
Recht

oder Privileg?

- Einfluss von Umgebung, körperlichen Prozessen und Lebensstilentscheidungen auf die Gesundheit





PROFESOR: Alexis Figueroa

HORAS SEMANALES: 2

¿QUÉ ES LA MATERIA?

- 1) ¿Cómo podemos medir las propiedades de la materia?
- 2) ¿Cómo podemos determinar la naturaleza de las sustancias?
- 3) ¿Cuáles son algunos ejemplos de las propiedades físicas y químicas?

¿CÓMO UTILIZAMOS LA MATERIA?

- 1) ¿Pueden contener las mezclas más que un estado de la materia?
- 2) La comprensión de la naturaleza de las mezclas mejorara nuestra capacidad de expresarnos?
- 2) ¿Se pueden separar todas las mezclas?
- 4) ¿Qué proceso de separación es más eficaz?

¿CÓMO ESTUDIAMOS LA MATERIA?

- 1) ¿Cuáles son algunas de las características de los grandes grupos de elementos?
- 2) ¿Cómo deberían los nombres de los elementos descubiertos?
- 3) ¿Cómo contribuye el reconocimiento de patrones a la comprensión de la naturaleza de los elementos?
- 4) ¿Cómo pueden relaciones los elementos químicos?.





PROFESOR: Alexis Figueroa

HORAS SEMANALES: 2

¿DÓNDE ESTAMOS AHORA Y HACIA DONDE PODRÍAMOS IR?

- 1) ¿Cómo determinamos la distancia y la ubicación?
- 2) ¿Qué son las coordenadas?
- 3) ¿Cómo podemos medir la rapidez?
- 4) ¿Cómo afectan las fuerzas al movimiento?
- 5) ¿Qué sucede cuando las fuerzas se equilibran?
- 6) ¿Qué es la gravedad?

¿QUÉ HACE QUE OCURRA EL CAMBIO?

- 1) ¿Qué es una máquina?
- 2) ¿Cómo medimos el cambio de energía?
- 3) ¿Qué es la eficiencia?
- 4) ¿Qué tipos de máquinas existen?

¿CÓMO HACEMOS LA VIDA MÁS FÁCIL?

- 1) ¿Cuáles son ejemplos de energía? ¿Qué es la energía? ¿Qué es el calor?
- 2) ¿Cómo se aprovecha la energía para realizar trabajo?
- 3) ¿Cómo interactúa la energía con la materia? ¿Cómo se transfiere la energía térmica?
- 4) ¿Cómo se controla la transformación energética?





PROFESOR: Santiago Amaya

HORAS SEMANALES: 2

Klasse 8 – Nicht nur Photos und Computerspiele Klasse 8-1

Verwendung grundlegender Software, wie z.B. Diagramm-
und Tabellendarstellung Auseinandersetzung mit

Computerspielen sein Vertiefender Umgang mit

Präsentationssoftware Klasse 8-2 digitaler Photographie und

ihre Verfremdung Vertiefende Nutzung von

Photobearbeitungssoftware Produktion von Fotoreportage

oder Fotoroman .





PROFESORA: Claudia Irula

HORAS SEMANALES: 2

1. PROCESOS DE CONSTRUCCION DE CRITICA DEL ARTE.

- Repaso/ Principios de composición
- Describiendo una obra de arte. Estructura compositiva

2. SIMBOLOS Y SIGNOS EN EL ARTE.

- Definición y tipos de símbolos en el arte
- Simbolismo y psicología/ Carl Jung y los arquetipos.

3. LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA

- Collage (Cubismo)
- Fotografía deformada

4. TÉCNICAS Y MATERIALES EN EL ARTE.

- Formas Bidimensionales: Pintura: al óleo.
- Formas Digitales Basadas en Lentes y Pantallas: Manipulación Digital de Imágenes Tema transversal semestre 1:
- Arte del período barroco (c.1600 - c.1720)
- Arquitectura barroca y esquemas decorativos.
- Pintura en Italia, Francia y España.
- Escultura del siglo XVII en Italia
- Pintura holandesa y flamenca del siglo XVII.

Tema transversal semestre 2:

- Rococó al realismo (c.1720 - c.1860)
- Arte y arquitectura rococó.
- Arquitectura del siglo XVIII en Europa y América.
- El papel de las academias en la configuración de la pintura y escultura del siglo XVIII.
- El romanticismo y el estado cambiante del artista.





9° ABC / Música_Coro

PRIMER SEMESTRE

Unidad 1

- ✓ Juegos vocales
- ✓ Pieza de interpretación (Cívica/Salvadoreña - Español)
- ✓ Pieza de interpretación (Alemán)
- ✓ Clasificación de los tipos de la voz humana
- ✓ Tesitura de los tipos de voz en piano
- ✓ Pieza de interpretación (Ingles)

Unidad 2

- ✓ Identificación de compases en partitura
- ✓ Polifonía
- ✓ Sistemas de notación musical (Alemana) B/H

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 3

- ✓ El cuidado de la voz
- ✓ Pieza de interpretación (Ingles)
- ✓ Coro en Escena
- ✓ Pieza de interpretación (Español)

Unidad 4

- ✓ Identificación y uso básico de los elementos en equipos de audio
- ✓ Pieza de interpretación (Alemán)
- ✓ Desarrollo e interpretación de piezas con lectura musical
- ✓ Preparación de conciertos y recitales
- ✓ Apreciación musical





PRIMER SEMESTRE

1. Introducción a los instrumentos y la voz.
2. Ejercicios rítmicos y melódicos.
3. Teoría musical.
4. Melodía (1).
5. Ensamble de melodía (1).

SEGUNDO SEMESTRE

1. Solfeo y escritura musical.
2. Ejercicios rítmicos y melódicos.
3. Creatividad musical.
4. Melodía (2).
5. Ensamble de melodía (2).





TEMARIO 2024/2025

GRADO: 8° GRADO ABC

ASIGNATURA: Educación Física y Deporte

PROFESOR: 8° A Edgard Rosales / 8° B Moisés Renderos / 8° C Andrea Melgar

PRIMER SEMESTRE

FÚTBOL

1. Conducción de balón
2. Pase
3. Recepción de balón
4. Tiro a portería
5. Cabeceo
6. Rondós
7. Reglas del juego
8. Principios tácticos básicos
9. Ejercicios específicos

II. VOLEIBOL

1. Desplazamiento y Posición fundamental
2. Dominio del balón (pases básicos y driblin)
3. Tiro al marco
4. Fundamento táctico (defensa y ataque)
5. Aplicación de reglas

III. Balonmano

1. Reconocimiento y familiarización (balón, cancha, pases y captura de balón)
2. Voleo alto y voleo bajo
3. Saque seguro
4. Fundamento técnico de remate y bloqueo
5. Variaciones de saque
6. Dimensiones y zona de la cancha K-1 / K-2
7. Posiciones de la cancha y rotaciones

IV. JUEGOS DIRIGIDOS

1. Juegos de competencia, de estrategia y de cooperación





ASIGNATURA: **Educación Física y Deporte**

PROFESOR: **8° A Edgard Rosales / 8° B Moisés Renderos / 8° C Andrea Melgar**

SEGUNDO SEMESTRE

V. **BALONCESTO**

1. Fundamento ofensivo sin balón
2. Fundamentos Ofensivos con balón
3. Tiro
4. Entrada a canasta
5. Reglas del juego
6. Fundamentos tácticos básicos
7. Juegos específicos (3vr3/5vr5)

VI. **ATLETISMO**

1. Técnica de carrera
2. Carrera cortas, continuas y de medio fondo
3. Saltos (altura y longitud)
4. Lanzamientos (impulsión de bala)
5. Reglamento

VII. **BÉISBOL 5**

1. Familiarización con la modalidad y material
2. Fundamentos técnicos individuales (agarre, lanzamiento, fildeo y correr a las bases)
3. Combinación de habilidades (fildeo y lanzamiento / bateo y correr a las bases)
4. Juego simulado

VIII. **JUEGOS DIRIGIDOS**

1. Juegos de competencia, de estrategia y de cooperación





Teatro 8° ABC

ASIGNATURA: **Teatro**

PROFESOR Pablo Ramos

1. Elemento básico y fundamental de la colocación; El espacio y el ajuste. Respiración y relajación.
2. Acondicionamiento físico teatral y capacidades físicas y vocales.
3. Cualidades del movimiento; tipos de desplazamientos. El aparato buco fonatorio.
4. La entrada y la salida de la escena. La palabra. Estado de creencia. El estado imaginario. La espera. Las fuerzas motrices.
5. El análisis del texto y la interpretación.
6. Centro imaginario, centro de energía.
7. La partitura escénica y el montaje.
8. El maquillaje escénico.
9. Montaje de escena.
10. Montaje de espectáculo.

