



**ASIGNATURA:** Alemán

**PROFESORES:** Prümm, Knie, Steinegger, Mittelstraß, Dominik

**HORAS SEMANALES:** 6

## PRIMER SEMESTRE

1. Freizeitgestaltung (Hobbies, Interessen) – LV, HV, Mini-SK  
(Erfahrungsbericht)
2. Auslandsaufenthalte, Schüleraustausch, Ferien, Zukunft – MK  
(Aktivität: Präsentation)
3. Schule - SK

## SEGUNDO SEMESTRE

4. Familie, Zuhause, Freunde, Feste – Wiederholung alle Teile
5. Prüfungen DSD I
6. Meine Heimat El Salvador (“Aktivität“)





**PROFESOR:** Mauricio Fuentes/  
Maritzel Bisueto

**HORAS SEMANALES:** 5

## **PRIMER SEMESTRE**

**Unidad I – Costumbres y valores.**

**o Literatura:**

**o Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez.**

**o Aspectos literarios:**

**o Contexto Histórico y Literario**

**o Temas Principales: El honor y la venganza, la fatalidad y el destino, la culpabilidad y la inocencia, la violencia y la muerte, el conflicto entre tradición y modernidad, otros.**

**o Técnicas Narrativas: In medias res, narrador cronista, prolepsis y analepsis**

**o Personajes Principales: caracterización y complejidad.**

**o Técnicas de redacción:**

**o Géneros periodísticos:**

**Noticia, reportaje, artículo de opinión, crónica y crítica.**

**o Conectores de opinión**

**o Conectores de adversidad y**

**Uso de las perífrasis verbales**

**o Probidad:**

**o Sistema APA.**

**o Gramática:**

**Ortografía:**

**o Uso de por qué, porque, porqué**

**o Uso de ahí, allí, aquí allá.**

**o Acento diacrítico**

**Morfología:**

**o Evolución del español**

**o Sufijos y prefijos latinos y griegos, locuciones latinas.**

**Sintaxis:**

**o Análisis de la oración simple**





## Unidad II – Memoria y ética.

### o Literatura:

#### o Maus

o Contexto histórico y cultural: holocausto y post holocausto.

o Aspectos literarios: Construcción de la memoria, relaciones familiares,

identidad y supervivencia, culpabilidad y trauma: Se aborda la culpa del

sobreviviente y el trauma intergeneracional.

o Técnicas narrativas: Animales antropomórficos (personificación),

metanarrativa, estructura no lineal, anacronías, funciones de la novela gráfica.

o Técnicas de redacción:

o La disertación, oratoria.

o Análisis formal de textos

o Uso de párrafos

o Recursos de cohesión gramatical

o Probidad:

o Sistema APA.

o Gramática:

o Ortografía:

▪ Uso de la coma

o Morfología:

▪ Conjugación verbal

o Sintaxis:

▪ Oraciones pasivas, impersonales y pasivas reflexivas.

## SEGUNDO SEMESTRE

### Unidad III – El ensayo: argumentación

o Literatura:

o Textos argumentativos.

o Temas: Relaciones humanas, búsqueda del deseo personal, lo fantástico y metafórico, la denuncia social.

o Aspectos literarios:

o el ensayo literario

o Técnicas de redacción:

o Tipos de argumentos

o El resumen

o El reporte

o Recursos de cohesión semántica

o Probidad:

o Sistema APA.

o Gramática:

o Ortografía





Uso de la g y j

o Morfología:

- Pronombres
- Pronominalización

o Sintaxis:

- El sujeto y sus complementos
- El predicado verbal y sus complementos
- El predicado nominal y sus complementos
- Estructura del análisis sintáctico

Unidad IV – Júpiter, la construcción de la identidad nacional.

o Literatura:

o Júpiter, de Francisco Gavidia.

o Aspectos literarios:

o Biografía breve del autor y su importancia para la literatura salvadoreña y

latinoamericana.

o Contexto histórico y cultural de la obra.

o La construcción de la identidad nacional. (El mito)

o Temas: la lucha entre el poder y la justicia.

o El abuso del poder y sus consecuencias.

o Elementos del teatro romántico

o Los tipos de personajes

o Búsqueda del deseo personal frente a lo ético.

o La naturaleza humana y sus conflictos internos.

o Métrica: formas poéticas y sus licencias.

o Estructura de la obra: análisis de actos, escenas. El diálogo, características y estilo

de los diálogos en “Júpiter”

o Personajes principales: caracterización.

o Técnicas de redacción:

o Tipología de párrafos.

o Argumentación escrita y oral

o La carta de solicitud formal: fórmulas, estructura y registro.

o Conectores de redacción

o Probidad:

o Sistema APA.

o Gramática:

o Morfología:

- Creación de palabras.

o Sintaxis:

▪ Análisis de oraciones coordinadas y subordinadas.

- Pronombres relativos.





# MATEMÁTICA

**PROFESOR:** Baartz/Weirich

**HORAS SEMANALES:** 6

## **PRIMER SEMESTRE**

- Quadratzahlen und reelle Zahlen
- Satz des Pythagoras
- Kreis- und Körperberechnungen

## **SEGUNDO SEMESTRE**

- Quadratische Funktionen und Gleichungen
- Ähnlichkeiten
- \*(Trigonometrie)





# English

PROFESOR: Cristina Cornejo

HORAS SEMANALES: 4

Semester 1

English G21 Unit 1: Australia

1. Australia: Blog From Oz – Down Under in Australia
2. Australia: Geography and Statistics
3. Two Australian Teenagers
4. Writing an E-mail
5. The Aboriginal People of Australia
6. Infinite Constructions

Great Writing Unit 4: Descriptive Essays: Moving from Paragraph to Essay

English G21 Unit 2: The Road Ahead

1. Young People's Plans and Expectations
2. Personality Quiz
3. A Year Abroad: Writing a CV, Writing an informal Letter
4. Gerunds as Subjects, as Objects, after Prepositions

- Oliver Twist

1. Victorian era
2. Industrial Revolution





## Semester 2

### Great Writing Unit 5: Comparison Essays

#### - English G21 Unit 3: Life in the Big City

1. Life in the Big City: A World of Cities
2. Hong Kong: Full Speed Ahead
3. Johannesburg: City of Contrasts
4. Participle Clauses Instead of Relative Clauses
5. Participles as Adjective
6. Verbs of Perception + Object + Present Participle
7. Mumbai: People of the City
8. Participle Clauses Instead of Adverbial Clauses
9. Participle Clauses to Provide Extra Information and for Linking
10. Participles after Verbs of Rest and Motion

Edwardian Era

#### - An Inspector Calls

Editorials

### English G21 Unit 4: Teen World

1. The Road Ahead: Teenagers
2. Mobile, Life, and Love
3. The Future: Will and Going to
4. Present Progressive with Future Meaning
5. Teens in Trouble
6. Participle Constructions Instead of Other Subordinate Clauses





# Sociales

PROFESORA: Jenny N/ Salvador V.

HORAS SEMANALES: 3

## *UNIDAD 1: Historia del mundo*

1. Períodos de la historia.
2. La expansión europea.
3. Ilustración e impacto de la revolución francesa.
4. Revolución industrial y construcción del hombre económico.
5. Primera Guerra Mundial.
6. Segunda guerra Mundial.
7. Las democracias y el surgimiento de regímenes autocráticos
8. La Guerra fría.
9. Los Convenios de Ginebra y el Derecho Internacional Humanitario.
10. La Organización de las Naciones Unidas.

## **SEGUNDO SEMESTRE**

### *UNIDAD 2: Nuestras sociedades: diversidad sociocultural, conflicto y convivencia*

1. Culturas de estratificación y movilidad sociales.
2. Identidades políticas, culturales y religiosas.
3. Identidades de género.
4. El factor étnico como fuente de conflicto.
5. Los recursos naturales como fuente de exclusión.
6. Convivencia pacífica y religiosa.
7. Perfil sociodemográfico de la Juventud en El Salvador

### *UNIDAD 3: Democracia, Estado de Derecho y Familia*

1. Origen y evolución de la democracia política.
2. La democracia como forma de gobierno.
3. Formas de gobierno.
4. Democracia y Estado de Derecho.
5. Democracia, autoritarismo y movimientos sociales en América Latina
6. La familia: derechos, instituciones y normas de protección.
7. La cultura de la legalidad







Fachlehrer: Ruth Heering, Jochen Walter

Wochenstunden: 2

Wochenstunden: 2

## 1. HALBJAHR

### 1. Vererbung

- Struktur der DNA und ihre Funktion
- DNA als Grundlage der Vererbung und Evolution; Bedeutung von Allelen
- Produktion physischer Merkmale durch den genetischen Code
- Vermehrung einzelliger Organismen
- Mitose
- Meiose und genetische Variationen
- Auswirkungen genetischer Mutationen auf das Überleben von Arten
- Verschiedene Lebenszyklen

## 2. HALBJAHR

### 2. Anpassung an das Überleben: Strategien und Interaktionen

- Interaktionen von Organismen mit ihrer Umwelt
- Reaktionen von Organismen auf Veränderungen in ihrer Umgebung
- Wahrnehmung und Reaktion auf Reize als Überlebensstrategie

### 3. Herausforderungen großer Organismen

- Spezialisierte Strukturen im Körper größerer Tiere und ihre Rolle beim

Überleben

- Die Bedeutung des Oberfläche-zu-Volumen-Verhältnisses für Lebewesen
- Vor- und Nachteile eines großen Körpers
- Optimale Körperform für das Leben in kalten Umgebungen





**PROFESORA: NELCY FLAMENCO**

**HORAS SEMANALES: 2**

**TEMARIO:**

## **1. ¿Cuáles son los impactos de industria química?**

- ¿Qué significan los símbolos de una sustancia química mostrados en ecuación?
- ¿Por qué se debe equilibrar una ecuación química?
- ¿Cómo funcionan los átomos y sus compuestos persisten en el medio ambiente?
- ¿Cómo poder distinguir entre ácidos y bases?
- ¿Cuál es la forma más justa de utilizar nuestros recursos químicos?

## **2. ¿Qué determina el cambio químico?**

- ¿Cómo puede la partícula describir el movimiento?
- ¿Cómo las condiciones del medio ambiente afectan a la reactividad química?
- ¿En qué medida son cambios físicos y químicos?
- ¿Por qué el número total de partículas
- determinar el volumen de un gas?
- ¿Cómo se mide la cantidad de una sustancia consistentemente durante cambio?
- ¿Cómo se ven afectados los cambios de estado por las condiciones del medio ambiente?





### 3. ¿Qué hay dentro del núcleo?

- ¿Qué diferencias hay entre los isótopos de un elemento?
- ¿Con qué frecuencia encontramos diferentes isótopos en una muestra de un elemento?
- ¿Qué podemos aprender de la proporción de isótopos?
- ¿Qué diferencias hay entre los isótopos de un elemento?
- ¿Con qué frecuencia encontramos diferentes isótopos en una muestra de un elemento?
- ¿Qué podemos aprender de la proporción de isótopos?
- ¿Deberíamos seguir utilizando isótopos radiactivos a pesar de los peligros?
- ¿Cómo ayudan los modelos de estructura atómica a entendemos su química física?
- ¿Cómo surgieron los elementos que originaron la Tierra?

### 4. ¿Con la química orgánica podemos elaborar cualquier sustancia?

- ¿Qué tiene de especial la forma en que los átomos de carbono forman moléculas?
- ¿Cómo los grupos funcionales afectan las propiedades químicas de una molécula?
- ¿Podrían otros elementos construir bloques de vida?





PROFESOR: Alexis Figueroa

HORAS SEMANALES: 2

## **¿TODO NUESTRO FUTURO ES ELÉCTRICO?**

- 1) ¿Cómo obtenemos energía de la electricidad? ¿Cómo medimos la electricidad?**
- 2) ¿Cómo controlamos la electricidad?**
- 3) ¿Cómo podemos utilizar la electricidad de forma segura?**
- 4) Beneficios y costos de la electricidad**

## **¿CÓMO PONEMOS A TRABAJAR LA ELECTRICIDAD Y EL MAGNETISMO?**

- 1) ¿Cómo afectan los campos de fuerza a la materia?**
- 2) ¿Qué causa a la fuerza magnética?**
- 3) ¿Qué causa a la fuerza eléctrica?**
- 4) ¿Cómo se relacionan los campos eléctricos y magnéticos?**
- 5) ¿Cómo se puede aprovechar la energía eléctrica?**
- 6) ¿Cómo funcionan los circuitos eléctricos?**

## **¿CÓMO INTERACTÚA LA FUERZA Y LA MATERIA?**

- 1) ¿Hasta donde llegan las fuerzas?**
- 2) ¿Dónde comienzan las fuerzas y dónde terminan?**

## **¿COMO PODEMOS CONECTARNOS?**

- 1) ¿Cómo nos comunicamos?**
- 2) ¿Qué instrumentos hemos fabricado para manipular las ondas?**
- 3) Reflexión**
- 4) ¿Cómo puede una onda transportar información?**
- 5) Ventajas y desventajas de los sistemas analógicos y digitales**





PROFESOR: Santiago Amaya

HORAS SEMANALES: 2

Klasse 9-1

Vertiefende Nutzung der Tonschnittsoftware „Audacity“ und

Verwendung der schuleigenen AudioAufnahmegeräte.

Produktion verschiedener Audioformate.

Klasse 9-2

Grundlagen der Programmiersprache HTML.

Programmierung einer eignen Webseite oder eines eigenen

Computerspiels

Produktion eines Stop-Motion-Films





PROFESORA: Claudia Irula

HORAS SEMANALES: 2

## 1. PROCESOS DE CONSTRUCCION DE CRITICA DEL ARTE.

1. •Repaso/ Principios de composición
2. •Describiendo una obra de arte. Estructura compositiva

## 2. SIMBOLOS Y SIGNOS EN ELARTE.

1. •Definición y tipos de símbolos en el arte
2. •Simbolismo y psicología/ Carl Jung y los arquetipos.

## 3. LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA

1. •Collage (Cubismo)
2. •Fotografía deformada

## 4. TÉCNICAS Y MATERIALES EN EL ARTE.

1. •Formas Bidimensionales: Pintura: al óleo.
2. •Formas Digitales Basadas en Lentes y Pantallas: Manipulación Digital de Imágenes

Tema transversal semestre 1:

1. Arte del período barroco (c.1600 - c.1720)
2. •Arquitectura barroca y esquemas decorativos.
3. • Pintura en Italia, Francia y España.
4. • Escultura del siglo XVII en Italia
5. • Pintura holandesa y flamenca del siglo XVII.

Tema transversal semestre 2:

1. Rococó al realismo (c.1720 - c.1860)
2. •Arte y arquitectura rococó.
3. •Arquitectura del siglo XVIII en Europa y América.
4. • El papel de las academias en la configuración de la pintura y escultura del siglo XVIII.
5. • El romanticismo y el estado cambiante del artista.





# 9° ABC / Música\_Coro

## PRIMER SEMESTRE

### Unidad 1

- ✓ Juegos vocales
- ✓ Pieza de interpretación (Cívica/Salvadoreña - Español)
- ✓ Pieza de interpretación (Alemán)
- ✓ Clasificación de los tipos de la voz humana
- ✓ Tesitura de los tipos de voz en piano
- ✓ Pieza de interpretación (Ingles)

### Unidad 2

- ✓ Identificación de compases en partitura
- ✓ Polifonía
- ✓ Sistemas de notación musical (Alemana) B/H

## SEGUNDO SEMESTRE

### Unidad 3

- ✓ El cuidado de la voz
- ✓ Pieza de interpretación (Ingles)
- ✓ Coro en Escena
- ✓ Pieza de interpretación (Español)

### Unidad 4

- ✓ Identificación y uso básico de los elementos en equipos de audio
- ✓ Pieza de interpretación (Alemán)
- ✓ Desarrollo e interpretación de piezas con lectura musical
- ✓ Preparación de conciertos y recitales
- ✓ Apreciación musical





## PRIMER SEMESTRE

1. Introducción a los instrumentos y la voz.
2. Ejercicios rítmicos y melódicos.
3. Teoría musical.
4. Melodía (1).
5. Ensamble de melodía (1).

## SEGUNDO SEMESTRE

1. Solfeo y escritura musical.
2. Ejercicios rítmicos y melódicos.
3. Creatividad musical.
4. Melodía (2).
5. Ensamble de melodía (2).







**TEMARIO 2024/2025**

**GRADO: 9° GRADO ABC**

**ASIGNATURA: Educación Física y Deporte**

**PROFESOR: 9° A Raphael Mittelstraß / 9° B Moisés Renderos / 9° C Andrea Melgar**

## **PRIMER SEMESTRE**

### **I. BADMINTON**

1. Familiarización y fundamentos
2. Golpes y estrategias básicas
3. Juego y tácticas

### **II. VOLEIBOL**

1. Desplazamiento y Posición fundamental
2. Voleo alto y voleo bajo
3. Saque seguro
4. Fundamento técnico de remate y bloqueo
5. Variaciones de saque
6. Dimensiones y zona de la cancha K-1 / K-2
7. Posiciones de la cancha y rotaciones

### **III. FÚTBOL**

1. Conducción de balón
2. Pase
3. Recepción de balón
4. Tiro a portería
5. Cabeceo
6. Rondós
7. Reglas del juego
8. Principios tácticos básicos
9. Ejercicios específicos

### **IV. JUEGOS DIRIGIDOS**

1. Juegos de competencia, de estrategia y de cooperación





**TEMARIO 2024/2025**

**GRADO: 9° GRADO ABC**

**ASIGNATURA: Educación Física y Deporte**

**PROFESOR: : 9° A Raphael Mittelstraß / 9° B Moisés Renderos / 9° C Andrea Melgar**

## **SEGUNDO SEMESTRE**

### **V. BALONCESTO**

1. Fundamento ofensivo sin balón
2. Fundamentos Ofensivos con balón
3. Tiro
4. Entrada a canasta
5. Reglas del juego
6. Fundamentos tácticos básicos
7. Juegos específicos (3vr3/5vr5)

### **VI. HOCKEY DE PISO**

1. Conducción del balón con el stick
2. Pase, recepción, tiro, empuje y bloqueo
3. Reglas básicas
4. Aplicación en juego

### **VII. ATLETISMO**

1. Técnica de carrera
2. Carrera cortas, continuas y de medio fondo
3. Saltos (altura y longitud)
4. Lanzamientos (impulsión de bala)
5. Reglamento

### **VIII. JUEGOS DIRIGIDOS**

1. Juegos de competencia, de estrategia y de cooperación





ASIGNATURA: **Teatro**

PROFESOR Pablo Ramos

1. Elemento básico y fundamental de la colocación; El espacio y el ajuste. Respiración y relajación.
2. Acondicionamiento físico teatral y capacidades físicas y vocales.
3. Cualidades del movimiento; tipos de desplazamientos. El aparato buco fonatorio.
4. La entrada y la salida de la escena. La palabra. Estado de creencia. El estado imaginario. La espera. Las fuerzas motrices.
5. El análisis del texto y la interpretación.
6. Puesta en escena.
7. Historia del teatro. Movimientos teatrales en la historia. Teóricos teatrales.
8. La música en el teatro.
9. Radio teatro.

